BnF collection

MUSIQUE DE CIRCONSTANCE

CLOCHES DE L'ABBAYE DE MONTSERRAT, CLOCHES DU PRIEURE DE CHEVETOGNE

CLOCHES DE MONASTERES DE L'ORDRE DE SAINT BENOIT

believe digital

BnF Bibliothèque nationale de France

CLOCHES DE L'ABBAYE DE MONTSERRAT, CLOCHES DU PRIEURE DE CHEVETOGNE

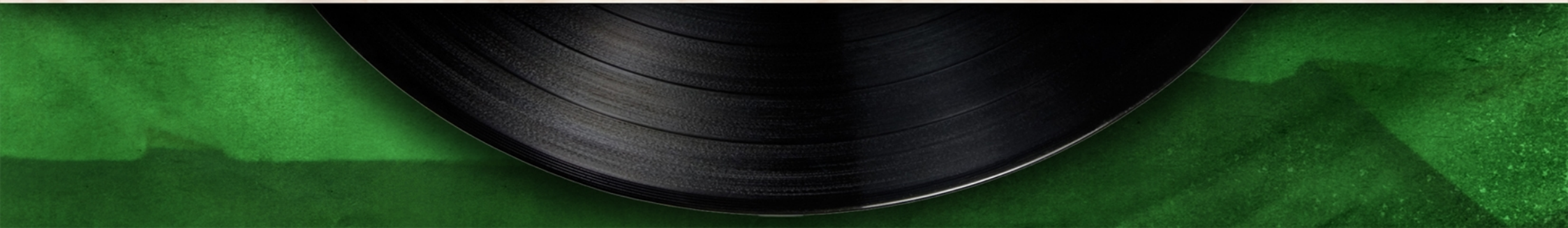
Cloches de monasteres de l'ordre de Saint Benoit

Edition d'origine : 1962

BnF Bibliothèque nationale de France

Volume 1

1. Volee (03:02)
2. Glas (02:14)
3. Sonnerie de fetes (03:05)



LA COLLECTION SONORE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Avec plus d'un million de supports, la collection de documents sonores de la BnF est l'une des plus anciennes et des plus importantes au monde. Elle est née avec les Archives de la parole en 1911. Dès l'origine, des dons faits par les firmes phonographiques (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…) l'enrichissent. En 1938, l'instauration du dépôt légal des phonogrammes systématise ces dépôts, et constitue, aujourd'hui encore, le principal mode d'accroissement de la collection, formant ainsi un patrimoine national unique en son genre. Ce dépôt légal est complété par de nombreux dons et acquisitions.

Remarquable par sa quantité, la collection l'est également par la richesse de ses contenus. De la musique classique à la chanson, au jazz, aux musiques du monde, et au théâtre, tous les supports, toutes les époques, tous les répertoires musicaux et parlés enregistrés et publiés entre 1900 et 1962 (pour la période concernée) sont présents. Entre incunables (Léon Tolstoï enregistré en 1909, etc.) et enregistrements jamais ou très peu réédités depuis leur première publication, c'est un parcours unique retraçant l'évolution des genres, des styles, des répertoires, des interprétations, qui est proposé au plus grand nombre.

Miroir et mémoire de l'édition phonographique française, la collection l'est également de l'édition internationale. Car si la composante nationale est prégnante, la dimension internationale, caractéristique de l'histoire de l'édition phonographique, est tout aussi présente. Marques phonographiques allemandes (Grammophon, Electrola…), anglaises (His master's voice…), américaines (Victor, Brunswick…), etc., voisinent ainsi avec les répertoires des marques françaises (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

La collection est aussi remarquable par la qualité technique des supports qui la composent : qu'il s'agisse des exemplaires du dépôt légal, déposés directement sortis des presses, ou des dons, tous ont été préservés dans des conditions exceptionnelles de conservation.

Pascal Cordereix

BnF | Bibliothèque nationale de France

THE AUDIO COLLECTION OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

The BnF's audio collection, with over a million audio documents, is one of the oldest and most important ones in the world. Born in 1911 as the Archives de la parole (Archives of the spoken word), it was fortunate enough to be the recipient of donations from contemporary phonographic companies (Pathé, Odéon, Gramophone, Columbia…). In 1938, with the institution of legal deposit for phonograms, these contributions became systematic; to this very day, they constitute the collection's main growth vector, forming a one-of-a-kind national heritage. This legal deposit is further complemented by donations and acquisitions.

Not only is the collection noteworthy for its sheer size, it is also remarkable because of the wealth of its contents: from classical music to songs, jazz, world music, and theatre, every audio document, every period, every musical and spoken-word repertoires recorded and released between 1900 and 1962 (for the period in question) is represented here. From original recordings (a 1909 recording of Leon Tolstoy, etc.) and recordings which were seldom, if ever, reissued since their first release, the general public is offered a unique journey that follows the evolution of genres, styles, repertoires, and interpretations.

The collection is a reflection and a remembrance of both the French and the international phonographic industry. Indeed, while its domestic component is considerable, its international dimension, a faithful representation of the history of phonographs, is just as significant. Phonographic companies from Germany (Grammophon, Electrola…), Great Britain (His Master's Voice…), the United States (Victor, Brunswick…), and many others share the stage with their French counterparts (APGA, Pathé, Salabert, Vogue, Barclay…).

The collection is also noteworthy because of the technical quality of the audio documents that comprise it: whether legal deposit copies, received fresh off the presses, or donations, every item has been cared for under exceptional preservation conditions.

Pascal Cordereix

LES MUSIQUES DE CIRCONSTANCE

DANS LES COLLECTIONS SONORES DU DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL

Ecrites pour commémorer un moment particulier de la vie (mariage, décès), mais également des fêtes telle Noël, ou accompagner des cérémonies, les musiques de circonstance accompagnent les instants les plus marquants de notre vie.
Trois compositeurs, issus du classique, ont écrit des motifs sur le thème du mariage, qui constituent encore aujourd'hui un leitmotiv. Ce sont la *Marche nuptiale* extraite du *Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn, le *Chœur des fiançailles* extrait du *Lohengrin* de Richard Wagner, enfin la *Marche funèbre* de Chopin, troisième mouvement de sa *Sonate en Si bémol mineur*. Le répertoire discographique s'en est emparé dès les années 1920-30 dans leur version originelle. Cependant, elles ont été popularisées dans des arrangements pour orchestre, orgue ou accordéon… dont témoignent nombre de gravures discographiques (*Marche funèbre* par la Musique de la Garde républicaine, par exemple). Dans les années 1950, des enregistrements de musiques destinées aux mariages et inhumation s'ouvrent à d'autres cultures, cérémonies nuptiales juives ou célébrations hispano-américaines (interprétées par Violeta Parra notamment)
Dès les années 30, aux Etats-Unis, se constitue un répertoire profane de chansons de Noël (*Jingle Bells, White Christmas, Santa Claus is comin' to town*…) interprétées pendant la période des fêtes de fin d'années par les grands orchestres (Benny Goodman, Woody Herman…) et les interprètes en vogue (Andrews Sisters, Bing Crosby…). *White Christmas* se vend à plus de 50 millions d'exemplaires, tandis qu'en France, Tino Rossi grave en 1946 *Petit Papa Noël*.

Ce répertoire de musiques de circonstance inclut des enregistrements de musiques destinées à des commémorations à l'instar du *Pomp and circumstances* d'Edward Elgar dont la populaire première marche est jouée à l'occasion de diverses cérémonies dans les pays anglo-saxon. Le disque en offre de très nombreuses interprétations. En France, dès les débuts de l'enregistrement, le compositeur Louis Julien Rousseau propose, chez Odéon, une reconstitution du sacre de Napoléon comprenant le départ des Tuileries et le sacre à Notre-Dame. Plus régulièrement, des enregistrements de marches militaires ont été publiés pour commémorer notamment le 14 juillet par la Musique des Gardiens de la Paix ou la Garde républicaine.

Bruno Sebald

INCIDENTAL MUSIC

IN THE AUDIOVISUAL DEPARTMENT'S SOUND-DOCUMENT COLLECTIONS

Whether composed to commemorate a specific moment in life (wedding, funeral), celebrate a holiday like Christmas, or complement a ceremony, incidental music is there to highlight the most important moments of our lives.

Three composers of the classical school have produced marriage-inspired works which, to this day, remain leitmotifs. These selections are the *Wedding March*, from Felix Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream; the Bridal Chorus* (often called "Here Comes the Bride"), from Richard Wagner's *Lohengrin*; and the Frédéric Chopin's Funeral March, the third movement of his *Sonata in B flat minor*. The recording industry had already incorporated the original versions in the 1920's and 1930's, but they later gained renown in arrangements for orchestra, organ, accordion… as bear witness the great number of recordings (the *Funeral March* by the *Musique de la Garde républicaine*, for example). During the 1950's, other cultures start recording marriage and burial music, such as Jewish wedding ceremonies or Latin-American celebrations (notably those by Violeta Parra).

In the 1930's, a secular repertoire of Christmas songs started growing in the United States (with *Jingle Bells, White Christmas, Santa Claus is comin' to town*…), songs that were performed over the holidays by the Big Bands (Benny Goodman, Woody Herman…) and the popular singers of the day (the Andrews Sisters, Bing Crosby…). *White Christmas* sold over 50 millions of copies, while in France, Tino Rossi recorded *Petit Papa Noël* in 1946.

This repertoire of incidental music includes recordings of music intended for special occasions, such Edward Elgar's *Pomp and Circumstance*: its popular *March No. 1 in D* is often played on formal occasions in English-speaking countries. There are many different recordings of this selection. In France, in the earliest days of the phonograph, *Odéon* released composer Louis Julien Rousseau's *Sacre de Napoléon 1er* (the Coronation of Napoleon I), a reconstruction which included the Emperor's departure from the Tuileries to his coronation at Notre-Dame's. Recordings of military marches were released on a more regular basis by the *Musique des Gardiens de la Paix* or the *Garde républicaine*, notably to commemorate the 14th of July (France's National Holiday).

Bruno Sebald